

Contact :

Annalena Castagna

Tél. : +352 691 816951

triodora@outlook.com

www.triodora.com

Triodora

Annalena Castagna (piano)
Carole Mallinger-Leyers (violon)
Yves Tordy (violoncelle)

avec la collaboration de Danielle Roster (textes)



Von Ewiger Liebe

Concert littéraire pour le 200ième anniversaire de Clara Schumann

*Clara Schumann, Trio op. 17 * Clara Schumann, Warum willst du andere fragen? op. 12 *
Robert Schumann, Phantasiestücke op. 88 no. 3 * Clara Schumann, Romanze op. 22 no.3 *
Johannes Brahms, Trio no. 1 op. 8 * Clara Schumann, Trio op. 17 * Clara Schumann, Sie
liebten sich beide, op. 13 * Robert Schumann, Mondnacht, op. 39* Johannes Brahms, Von
ewiger Liebe, op. 33 * Viviane Waschbüsch, Miniatures*



Avec ce programme, le Trio Dora met en honneur Clara Schumann, pianiste et compositrice, qui fête en 2019 son 200ième anniversaire. Sa biographie, inséparable de celle de son mari Robert Schumann tant que de celle de leur ami commun, Johannes Brahms, est aussi inspirante que tragique. Enfermée dans une société dirigée et dictée par des hommes, elle ne cessa de lutter pour ses droits et son indépendance. Lors de ce spectacle, la musique des trois amis compositeurs se mélangera à la lecture de lettres et de textes avec l'ambition de réaliser un portrait vivant et vibrant de Clara Schumann. Une oeuvre, spécialement composée pour ce projet, de la compositrice Viviane Waschbüsch complètera le programme diversifié et coloré.

Clara Schumann-Wieck (1819 – 1896)

Clara Schumann est née de parents musiciens. Après le divorce de ses parents alors qu'elle n'a que 5 ans, elle va vivre avec son père qui va faire d'elle une concertiste prodige dès l'âge de neuf ans. Robert Schumann, le futur époux de Clara, l'entend jouer pour la première fois en 1828 alors que celle-ci n'a que huit ans. Cette audition l'a impressionné si profondément, qu'il va demander l'autorisation à sa mère d'arrêter ses études de droit, pour pouvoir aller étudier le piano avec le père de Clara. Pendant les dix années qui suivent, Clara devient une artiste célébrée. Et le lien qu'elle va tisser avec Robert va devenir de plus en plus fort. Quand Clara a 18 ans, Robert la demande en mariage. Elle accepte volontiers, mais son père s'oppose vigoureusement à cette union. En 1890 par décision d'un juge ils obtiendront la permission de se marier sans le consentement du père de Clara, et ensemble ils auront huit enfants. C'est elle qui assure le revenu de la famille, en donnant des concerts, et même après la mort de son mari elle subvient elle-même à ses besoins ainsi qu'à ceux de ses enfants. D'autres artistes inséparablement liés à Clara seront le violoniste Joseph Joachim et le compositeur Johannes Brahms. Mais tout au long de sa vie et même des décennies après sa mort elle est surtout réputée pour son jeu de pianiste, alors que son talent de compositrice vient seulement de gagner en reconnaissance ces dernières années.

Le Trio Dora

Le Trio Dora est né en 2015 d'une rencontre de trois jeunes musiciens luxembourgeois qui partagent la même passion pour la musique de chambre. Travaillant dans la même école de musique, ils se donnent régulièrement rendez-vous le soir après les cours pour découvrir et explorer le répertoire de musique de chambre. De longues sessions de répétitions nocturnes se transforment en un lieu d'échanges artistique et aussi humain.

Ils se sont dès lors perfectionnés comme trio auprès de Jean-Claude Vanden Eynden, Gary Hoffman, Tatevik Mokatsian, Sandrine Cantoreggi et autres.

Le « Trio Dora » dédie son nom à sa première oeuvre travaillée, le trio en Do Majeur de la compositrice Dora Pejacevic . Fasciné par la découverte de nouveaux styles et compositeurs ainsi que passionné des grands chefs d'oeuvres, le répertoire du Trio Dora s'étend du classicisme au 21e siècle.

Carole Leyers



Carole Leyers, née en 1984 commence l'étude du violon à l'âge de neuf ans au Conservatoire de Luxembourg auprès de Sandrine Cantoreggi et obtient en 2010 le master en violon au Conservatoire de Liège dans la classe de Philippe Koch. A côté du violon, elle fait son Diplôme de Concert en chant au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette dans la classe de Mariette Kemmer.

Carole Leyers a enrichi sa formation lors des master classes avec entre autres Véronique Bogearts, Jerrold Rubenstein, Yuri Braginsky et Philippe Graffin et remporte en 2007 la médaille d'or et le Prix Sacem du Concours Jeunes Solistes en violon,

Après ses études Carole Leyers se consacre beaucoup aux projets de musique de chambre et acquiert des expériences en tant que soliste, notamment avec l'European Union Wind Orchestra sous la direction de Jan Cober et avec l'OCL sous la direction de Nicolas Brochot. De 2009 à 2010 elle fait partie de l'European Union Youth Orchestra. Cette expérience va l'emmener à travers toute l'Europe jusqu'à Shanghai sous la direction de Vladimir Ashkenazy et Andrew Litton.

Actuellement elle fait partie de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et travaille comme chargée de cours à l'école de musique de Dudelange.

Annalena Castagna

Annalena Castagna commence l'étude du piano à l'âge de 9 ans à l'école de musique de Dudelange avec Odette Roman et Paulina Kostrzewa. En 2006 elle entre dans la classe de piano de Mme Béatrice Rauchs au Conservatoire de Luxembourg. En 2010, elle obtient le



Diplôme Supérieur en piano et le Prix Spécial de la Donation Victor et Marianne Fenigstein au Luxembourg. Elève de Jean-Claude Vanden Eynden et Eliane Reyes au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle fait son master en piano avec distinction en 2014. Des masterclass avec des pianistes comme Edith Fischer, Daniel Blumenthal, Maurizio Moretti, Gabriel Tacchino et d'autres ont enrichi sa formation.

Elle se produit régulièrement en solo ou encore avec diverses formations de musique de chambre.

Depuis 2012 elle travaille comme chargée de cours à l'école de musique de Dudelange.

Yves Tordy

Né en 1992 au Luxembourg, Yves Tordy a commencé le violoncelle à l'âge de neuf ans au sein de l'école de musique de Dudelange. En 2008, il entre dans la classe de violoncelle de M. Jean Halsdorf au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette où il fera son 1er prix . Il terminera ses études au Luxembourg en 2017 dans la classe de M. Claude Giampellegrini avec le Diplôme de Concert au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.



Depuis 2009 il travaille également avec Mirel Iancovici au Conservatoire de Maastricht pour préparer ses études supérieures qu'il commence en 2011 et terminera avec un Bachelier en 2016.

A côté des ses études, Yves Tordy a perfectionné ses connaissances avec de nombreuses Masterclass entre autres avec Mirel Iancovici, David Cohen, David Grigorian et Daniel Müller-Schott.

Il s'est également produit avec différents orchestres de jeunes qui lui ont permis de jouer sur diverses scènes de concert en Europe ainsi qu'en Afrique du Sud. Actuellement il fait partie de l'orchestre de chambre « Estro Armonico ».

Depuis 2013 Yves Tordy travaille comme chargé de cours à l'école de musique de Dudelange.

Viviane Waschbüsch

Viviane Waschbüsch est compositrice, violoniste et musicologue. Elle a suivi des études de composition à la Musikhochschule Karlsruhe auprès de Wolfgang Rihm et obtient ensuite un master franco-allemand de musicologie dans les universités de Paris-Sorbonne et de la Sarre. Chargée de cours puis assistante à l'Institut de Musicologie de l'Université de la Sarre, elle obtient en 2013 un contrat doctoral et en 2016 un poste d'ATER à l'Université Paris-Sorbonne et soutient sa thèse de doctorat sous la direction de Marc Battier. Depuis 2017 elle est Education Manager à la Philharmonie Luxembourg et co-dirige avec Catherine Deutsch et Gesine Schröder un projet de formation recherche franco-allemand du CIERA entre l'Université Paris-Sorbonne, la Hochschule für Musik und Theater Leipzig et l'Université de Lorraine sur les compositrices des XIXe, XXe et XXIe siècles.



Danielle Roster

Danielle Roster a fait ses études de musicologie et d'histoire de l'art à Salzbourg. Elle travaille depuis 1992 au *CID / Femmes et Genre* à Luxembourg et y est responsable pour les projets culturels et musicaux ainsi que pour les éditions (livres, matériel didactique, disques compact, partitions), elle gère les rubriques culturelles de la bibliothèque de prêt et a fondé les *Archives des compositrices au Luxembourg*. Membre de *l'Institut grand-ducal - section arts et des lettres*.

Nombreuses publications sur les compositrices et le sujet musique et le genre, e.a. :

Clara Schumann-Wieck. '...diese Stunden des Selbstvergessens, wo man nur noch in Tönen atmet.' Luxembourg, Echternach: Editions Phi, 1993 / *Allein mit meiner Musik: Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte*, Echternach: Editions Phi, 1995 (édition broché : *Die großen Komponistinnen*. Frankfurt/M : Insel Verlag, 1998 ; traduction française : *Les femmes et la création musicale*. Paris : Editions L'Harmattan, 1998) / Paraîtra en automne 2019 : *Lou Koster – Komponieren in Luxemburg*. Reihe : *Europäische Komponistinnen*. Wien, Köln, Weimar : Böhlau Verlag, 2019.